

Indice

Premessa	5
Nota bibliografica	9
Capitolo 1	
Sanguinetiana: la lotta al poetese	11
I. Sanguineti Angelus Novissimus	13
II. Cose e parole	49
III. Sanguineti post-Baudelaire	65
IV. Il cattivo esempio di Sanguineti, ovvero crudeltà e straniamento	77
Capitolo 2	
I convertiti: Pasolini e Montale	91
I. Pasolini postmoderno?	
1. Il «parolaio estremista»	93
2. Il trauma degli anni Sessanta	96
3. Poesia informale	110
4. Su <i>Petrolio</i>	121
5. Moderno o postmoderno?	133
II. «Sul filo della corrente». Il secondo Montale	
1. L'emorragia poetica	141
2. Il disimpegno stilistico	151
3. Dall'anguilla alla trota. Entropia e nichilismo	162
4. Poesia controvoiglia	179
5. Conclusione (ovviamente) provvisoria	186

Capitolo 3	
Gli estremisti: Arbasino e Villa	189
I. «Rappando, rappando». Su Arbasino poeta	
1. Preliminari	191
2. Due pezzi metapoetici	195
3. Una poetica in formazione	202
4. «Rappando rappando»	211
5. Cenni linguistici e metrici	219
II. Emilio Villa: un poeta senza poetica?	227
Indice dei nomi	251